

Wskazania dotyczące muzyki kościelnej podczas nawiedzenia Matki Bożej w znaku kopii Ikony Jasnogórskiej w diecezji wrocławskiej

1. Muzyka w liturgii wyraża wiarę Kościoła, buduje jedność wspólnoty i dodaje dostojeństwa obrzędom. Jako nieodzowna i integralna część liturgii domaga się szacunku i odpowiedniego przygotowania. W związku z tym przygotowano poniższe wskazania, będące uzupełnieniem *Instrukcji duszpasterskiej o nawiedzeniu Matki Bożej w parafiach diecezji wrocławskiej w latach 2023-2024*.

2. Należy zapewnić odpowiednie nagłośnienie podczas procesji z obrazem Matki Bożej. Śpiewy w czasie powitania Matki Bożej i procesji (pieśni maryjne, litanie loretańska) prowadzi organista lub inna odpowiednia osoba. Orkiestra może również wykonać fanfarę jasnogórską i marsz paradny.

3. Eucharystia jest źródłem i szczytem życia Kościoła, dlatego wymaga od muzyki liturgicznej, by odpowiadała swym charakterem najświętszym obrzędom naszej wiary. Podczas mszy świętych sprawowanych w czasie nawiedzenia Matki Bożej w parafiach:

- nie wolno śpiewać piosenek religijnych ani utworów o świeckim charakterze;
- nie wolno zastępować innymi śpiewami ani zmieniać słów psalmu i części stałych mszy świętej;
- należy poprzez wcześniejszą naukę pieśni, przygotowanie tekstów do wyświetlenia lub śpiewników pozwolić wiernym na aktywne włączenie się w śpiew;
- należy uwzględnić udział chóru lub scholi parafialnej jednak z zachowaniem powyższego wskazania;
- towarzyszyć może orkiestra dęta lub inny zespół instrumentalny, należy jednak unikać utworów wyłącznie instrumentalnych;
- chórowi oraz orkiestrze należy zapewnić odpowiednie miejsce na chórze lub w świątyni poza prezbiterium;
- udział wynajętych solistek/solistów niezwiązanych z parafią jest niewskazany;
- jako śpiew na wejście i wyjście należy wykonywać pieśni maryjne, zwłaszcza o Matce Bożej Częstochowskiej, np. *Jak szczęśliwa Polska cała; Z dawna Polski; Bogurodzica, Hymn na nawiedzenie; Weź w swą opiekę; My chcemy Boga; Nie rzucim, Chryste; Maryjo, Królowo Polski;*
- nie należy śpiewać pieśni maryjnych podczas przygotowania darów i komunii świętej. W tym czasie można śpiewać pieśni przygodne, okresowe i eucharystyczne, zwłaszcza te, które zawierają maryjne odniesienia, np. *Bóg kiedyś stał się jednym z*

nas; Uwielbiaj, duszo moja; Ave verum; Bądźże pozdrowiona; Magnificat; O mój Jezu w Hostii skryty; Sławcie usta Ciała Pana; W Sakramencie utajony; Pobłogosław Jezu drogi; Skądże Jezu miły; Bóg nad swym ludem; Czekam na Ciebie, Głos wdzięczny z nieba; Archanioł Boży Gabriel; Stała Matka Bolesciwa; Ojczy Boże wszechmogący; Alleluja żyje Pan; Wesel się Królowo.

4. Ważną częścią nawiedzenia Matki Bożej jest czuwanie, apel jasnogórski i inne nabożeństwa, np. różaniec. Są one właściwą przestrzenią dla piosenek religijnych, śpiewów z towarzyszeniem gitary lub zespołu młodzieżowego. Należy jednak pamiętać o zachowaniu momentów modlitewnej ciszy. Nagłośnienie instrumentów i wokalistów nie powinno być zbyt intensywne. Należy unikać atmosfery koncertu, popisu artystycznego i stawiania wykonawców w centrum uwagi.